

06-11-15

Carlos Paul

<http://www.jornada.unam.mx/2015/11/06/cultura/a05n1cul>

Una mirada irreverente desnuda la discriminación en México

La propuesta escénica *Angélique* confronta la idea de un supuesto crecimiento económico en México con los más absurdos prejuicios en torno a la discriminación inmersa en la cultura mexicana.

Se trata de un monólogo musical en el que una cantante de origen francés ofrece un concierto en un bar de la ciudad de México en 1959. A través de las canciones que interpreta y desde la perspectiva de una turista fascinada relata su experiencia en nuestro país: cómo llegó a América (siendo parte del equipo de trabajo de Édith Piaf), habla de sus raíces americanas, africanas y europeas y hace bromas.

Es una propuesta de cabaret divertida e irreverente en torno a la idiosincrasia cotidiana y cultural del mexicano y de cómo un extranjero mira nuestro país, explica la actriz y cantante Muriel Ricard.

Habla sobre situaciones que se les hacen graciosas a los mexicanos, pero que en el fondo no lo son. Se refleja cómo ella, aun cuando es negra, sí es aceptada por ser francesa, pero cuando se trata de un moreno nacido en el país la cuestión cambia. Desde su perspectiva de extranjera comienza a descubrir el llamado malinchismo, de cómo el mexicano escucha más cuando alguien es extranjero, que cuando es de su patria.

***Crescendo* dramático**

Durante el recital, la protagonista interpretará canciones como *La vida en rosa* y *No me arrepiento de nada*, popularizadas por Édith Piaf; *Four woman*, de Nina Simone, y piezas escritas por el cantante, compositor y poeta Claude Nougaro, y algunas clásicas, como *Summertime*, *Fever* y *La llorona*, que se irán encadenando de acuerdo con el *crescendo* dramático.

En la historia también se descubrirán otros personajes involucrados, como la madre de Angélique, sus abuelas y una extraña lectura de cartas.

Escrita y dirigida por Eduardo Castañeda, la propuesta escénica es más de café-concert o cabaret alemán. Con música en vivo, participan Geo Enríquez (piano y dirección musical), Alonso López (contrabajo) y David Iracheta (batería).

La idea estético-escenográfica es evocar un pequeño bar, de ahí que haya cierta intimidad con el público, prosigue Muriel. El personaje es una francesa muy pícara e irreverente, que enfrentará al escucha de manera divertida, a los prejuicios inmersos en la cultura mexicana; además de que al final se develará un misterio que tiene que ver con su propia vida.

Angélique se estrena hoy a las 20:30 horas en el Foro A Poco No (República de Cuba 49, Centro Histórico). Funciones: viernes a las 20:30 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas.

- Presentan aplicación web que permite la recuperación colectiva de la memoria histórica